



# FANATIC TOUR IN PENANG—A GLOWING EXOTIC CITY

## 奇遇槟城 感官之旅

“若你没来过这里，那你就不算看过世界。”  
英国作家毛姆曾给过槟城极高的赞誉，不知道他在这里经历了哪些奇遇，  
以至于发出这样的感叹。  
但对大多数中国游客来说，槟城随处可见的华裔文化，  
散发着历史感的街道、路牌、文字和表达，  
让人仿佛一头撞入了旧时光。

编辑：王剑 | 文：新浪旅游 王烁 | 图：槟城旅游局 视觉中国 东方IC | 视觉：王明丽



“若你没来过这里，那就不算看过世界。”英国作家毛姆曾给过槟城极高的赞誉，不知道他在这里经历了哪些奇遇，以至于发出这样的感叹。但对大多数中国游客来说，槟城随处可见的华裔文化，散发着历史感的街道、路牌、文字和表达，让人仿佛一头撞入了旧时光。

槟城是马来西亚第二大城市，1786年英国人弗朗西斯·莱特上尉得到槟榔屿后开始致力于槟城的建设，这个少有人烟的小岛慢慢热闹起来。来自各地的人定居于此，大部分是下南洋的中国人。槟城先后成为孟卡以及第四

印度殖民政府的属地，拥有和马德拉斯及孟买相同的行政架构。不同的历史阶段和先后定居的侨民丰富了这个城市的文化，这里不仅保留了大量英国殖民地时期的遗迹，还有很多马来裔、印度裔和华侨留下的精美建筑。伊斯兰教和佛教共存，不同文化完美融合在一起。金光熠熠的缅甸佛寺、通体蓝色的张弼士故居、古铜色圆顶的亚齐街清真寺、通体洁白的圣安纳天主教堂，再配上海港城市连绵的黄金海滩和碧蓝的天空和海水……走在槟城街道，没有大都市的冲击感，更多的是温柔的娓娓道来，但又随时会有惊喜。

### 多元的建筑 吸引你的眼球

和许多东南亚城市类似，槟城也是个移民聚居的城市。人们远渡重洋于此定居，携家带口，还带着自己的信仰。于是一座座风格各异的庙宇教堂林立于此，丰富了这里的旅游资源，交汇出一幅别样的城市风光。

极乐寺 (Kek Lok Si Temple) 位于槟岛的亚依淡 (Air Itam)，是东南亚最大的佛寺建筑群。极乐寺建于1893年，历经20年修建完成。其后又不断扩建，现在仍在不断改建。结合了中、泰、缅不同的建筑风格，是



马来西亚的最重要佛教寺庙之一。

寺院内有“海天佛池”的牌楼，石壁上还刻有许多题咏。后院有高30米、共7层的万佛宝塔，塔身素白，塔顶是缅甸式，中层是泰式，而底部则是中式的，看起来倒和西湖畔的雷峰塔颇有几分相似。塔内各层都安放有佛像。有些是石刻佛像，有些则是全身包裹金箔的佛像。每到新年，极乐寺都要举办万佛光明吉祥灯会，数以万计的灯光将古刹照得灯火辉煌。

位于缅甸街的缅甸佛寺是马来西亚唯一的一座缅甸佛教系的寺院。缅甸佛教徒称为“大众拜佛寺”。据寺内碑文记载，该寺始建于1803年8月1日，但据学者考证，1828年5月才正式登记注册为佛寺。寺庙建筑风格为地地道道的缅寺形式，寺塔一体，上半部

是四方锥形塔，下半部为方形建筑，与印度著名的菩提伽耶大塔式样相近。两座边塔紧靠立塔，对称有致。每级塔沿装饰了波浪形饰物，华丽多姿，塔顶葫芦形圆锥体直指天空。这里也是缅族人每年举行泼水节、出雨安居等重要传统节日庆典的场所。如果能赶上节庆，热闹的气氛和缅族特有的服饰及活动一定会让你不虚此行。

高恩沃利要塞位于乔治城的海岬之上，据说这里就是莱特上尉在槟城的一个府邸。城堡最初是用木头建成的，1805-1810年，这里被用作囚犯劳动场所，于是建成石结构城堡。现在要塞几成废墟，惟有几门旧炮面海而立。其中最著名的一门叫斯利兰白炮，是17世纪荷兰造的。这门炮原属于荷兰保护下的苏丹柔佛，后来为海盗所掠，

WTOF  
世界旅游城市联合会  
World Tourism Cities Federation



最后又被英国夺回。当地人相信这门大炮有送子之功用，因此不时可以看到当地妇女将鲜花供奉在炮身或大炮周围。要塞内有一个小纪念馆，陈列着要塞平面图和有关莱特上尉的一些资料。

20世纪二十年代，莲花河路一带居民将一种蓝色染料涂于墙身，让这条街上到处都是蓝宝石般的建筑。这种蓝色染料源自槟城盛产的蓝花，花汁经加工后变成浆汁，将浆汁晒制之后可酿制成颜料，然后涂于墙身。但如今只剩张弼士故居这一座，由此得名蓝屋。蓝屋建于1897年，占地五万三千平方英尺，建筑面积三万四千平方英尺，共有三十八间房、五个天井、七个楼梯及二百二十扇窗，是东南亚现存最大的清代中式园林建筑。张弼士过世后，房屋疏于照顾，一度损毁严重。1989年，槟城一群古迹保护人士买下这栋古屋并从1991年起进行全面整修。1995年焕然一新的“蓝屋”正式对公众开放，除供人参观外，蓝屋也开放客房供游客住宿、婚礼、宴请及会议等。

### 转角的温情 留住你的心

2012年的乔治城艺术节期间，立陶宛籍艺术家Ernest Zacharevic在乔治城老城区创作了六幅街头艺术。他把槟城市民的生活拍下，以此为素材，再用壁画和实物结合的方式在古迹区呈现出最贴近生活的真实艺术品。这个系列也被人称作“乔治市镜像计划”系列，其浓郁的生活气息引得游客争相留影，成为槟城又一城市名片。随着岁月的沉淀，有些壁画日渐斑驳，倒也应和了古城的怀旧韵味。

槟城旅游局官方微博的头像便是其中最著名的一幅作品——“姐弟共骑”。壁画中姐弟俩坐在一辆“二八大杠”，脚不着地，玩得不亦乐乎，这一幕也让唤起了很多人的童年回忆。

另一幅代表作机车少年原本也是一幅摩托车和少年的3D壁画，后来有人随手在机车少年后面涂鸦了一只恐龙，画家看到后，又在恐龙后面画了一个拉恐龙的小孩。

### 时光留下的街头艺术

乔治城老城区早期壁画作品有些随着岁月的流逝正逐渐消失，近年来不断有新的街头艺术作品出现，在城市的大画布下展现迥异的艺术风格。星点的新作和斑驳的旧画融合出槟城独特的艺术气质。

除了“乔治市镜像计划”系列外，2009年槟城曾举办Marking Georgetown，即标识乔治市计划比赛，槟城本地的一个艺术团体SculptureAt Work在比赛中脱颖而出，而槟城街头的这些铁塑漫画就来源于此。该系列共52幅铁塑壁画，展现了老街的坊间传奇和市民生活。漫步在槟城街头，那些在转角发现许多的生动漫画，增添了槟城的温情和童趣，让来此旅行的游客倍感幸福。

槟城壁画和铁塑漫画分布在乔治市古迹区的各个角落，时间充裕的话漫步街头寻找惊喜，在某个转角邂逅心爱的作品，不失为一趟奇遇冒险。因为壁画散落分布，对匆匆而过的旅行者来说要想看个全面也确实有

难度。如果时间紧迫又想走马观花，建议提前在机场拿一份Marking George Town的地图，里面包含了20多幅壁画及52个铁塑漫画的图片及路线图。游客可以根据地图，把想去的景点、古迹和壁画连起来，设计出一条合理的游玩线路。

### 香味四溢 填满你的胃

曾有游客说，如果没到过著名的小印度，就不算到过槟城。槟城“小印度”位于乔治市的东北方，最早曾是中国移民的聚居区，是当地著名的唐人街。后来当地华人迁移，印度的移民、商人和劳工慢慢在这里聚集，落地生根，形成了槟城庞大的印度裔社群，造就了今日的小印度。位于皇后街（Lebuh Queen）的马哈马里安曼庙是小印度最著名的旅游景点，这座佛教寺庙始建于1833年，融合了印度教特有的文化内涵和建筑风格。

马哈马里安曼庙的吉宁仔街一直往前走有一条短街。虽然不长，但这里是槟城小印度著名集市的所在地。这里从早到晚人气都很旺，麻雀虽小，五脏俱全，人头攒动

的集市上摆满了印度特色的手工艺品、服装和首饰，最吸引人的当属街上琳琅满目的甜品、糕点、茶叶、鲜花和大包小包的印度香料。游客到这里，随手买一些手办和纪念品带回家馈赠亲朋，也是不错的选择。漫步街头，就像完成了一趟完整的印度之旅。

对于嗜辣之人，小印度可称得上是美食天堂。路边摊、素食餐馆，甜品店，这里汇集了印度各民族的口味，绝对不虚此行。在槟城，跟着当地人放心大胆地手抓米饭，搭配印度豆子和蔬菜咖喱，让你能亲身体会到槟城纯粹特色的移民文化。

耳边回响的是印度迷幻音乐、鼻子嗅到的是印度辛香料、眼里晃着绝艳的色彩；听觉、嗅觉和视觉在同一时间被冲击着，脑海自然浮现出一派印度景象。这就是神奇的乔治城小印度，这就是神奇的槟城。

### 到海边 我们去洗肺

巴珠菲冷宜（Batu Ferringhi）是马来西亚远近闻名的海滨胜地。它位于槟榔岛北端，是世界各地的游客到槟岛的必游景

点。巴珠菲冷宜海滨因兼具山海之景而驰名，连绵数公里的黄金海滩，秀美清幽的山峦，让这里自20世纪70年代末起就辟为快乐山别墅景区。除了酒店别墅，海滩附近的很多民居也是众多游客的挚爱。这里有一种被称为“Malay Kampong”的高脚屋，是100多年前马来人的传统房屋：房屋高架起来，可以保持凉爽、干燥，洁清的院子里种有各色热带花木，房前放一盆水，供上楼进屋之前脱鞋洗脚使用，室内窗明几净、整齐舒适。伴着马六甲吹来的海风漫步沙滩，满眼碧海蓝天，让身心都能一扫阴霾。

槟城是一座“富有”的城市，不是指经济资源，而更多的是关于其旅游资源、历史资源以及混杂的文化资源。这是第一个鼓励华人移民的城市，英国人在这里建造了白色的教堂和市政厅，闽南人在这里建造祠堂会馆，印度教、缅甸佛教、伊斯兰教在这里留下身影。这是一个融合现代都市情怀、散发旧日光彩、弥散文艺情怀的城市，一个能从视觉、听觉、触觉、味觉、嗅觉满足你所有感官好奇的城市。来到这里，你就算见过全世界。📍

