

西班牙

塞维利亚

NOGO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

Sevilla
Consortio Turismo



内容

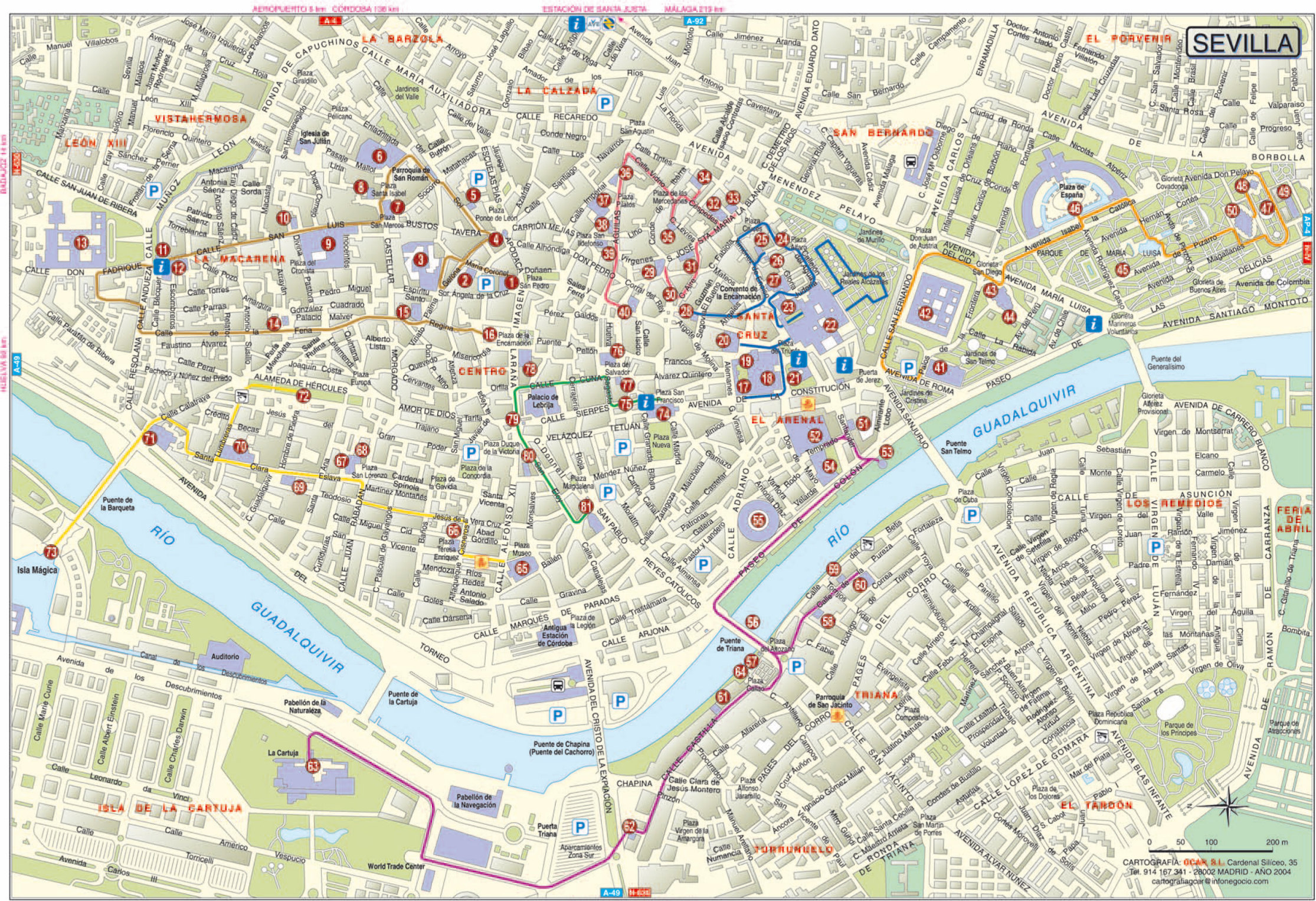
- 介绍 1
- 城中漫步 6
- 马卡莲娜 (La Macarena) 6
- 圣十字区 13
- 老犹太区 (La Juderia) 21
- 玛利亚·路易莎公园 25
- 特里亚娜 (Triana) 31
- 和瓜达尔基维尔河 (Rio Guadalquivir) 31
- 圣洛伦佐 (San Lorenzo), 圣比森特 (San Vicente) 36
- 和阿拉美达 (Alameda de Hércules) 39
- 商业中心 42
- 省内旅游路线 42
- 卡尔莫纳 (Carmona)-艾西哈 (Écija)-奥苏娜 (Osuna)-艾斯特巴 (Estepa) 42
- 坎比尼亚 (La campiña) 43
- 北山 (Sierra Norte) 43
- 白银之路 (Via de la Plata) 44
- 阿尔哈拉斐 (El Aljarafe) 45
- 文化活动 46
- 娱乐和演出 49
- 您可能感兴趣的信息 58



文字: Carlos Salvador
 摄影: Turespaña 文档库
 排版: P&L MARIN

出版: © Turespaña
 西班牙旅游业及商业秘书处
 旅游总秘书处

印刷: Fototec, S.L.
 在西班牙印制



CARTOGRAFÍA: OCA, S.L. Cardenal Silíceo, 35
 Tel. 914 167 341 - 28002 MADRID - AÑO 2004
 cartografiagocar@infonegocio.com

介绍

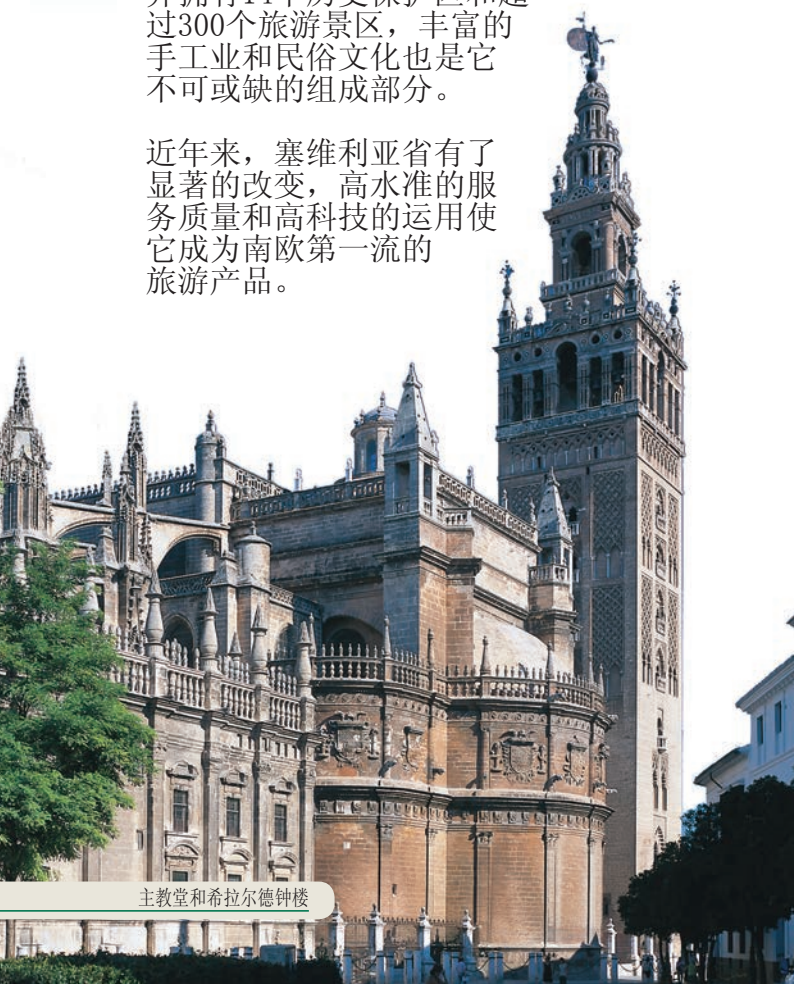
塞维利亚省的魅力和它的全套旅游服务使它成为最受欢迎的旅游目的地之一：这里，马赛克和石柱绘出了塔特苏，伊比利亚，阿拉伯和基督教文化交融的魅力之城。

阳光、自然、体育、诗歌和弗拉门戈、美食以及历史这六大旅游品牌在这个诗意的地方共存。

塞维利亚省是安达卢西亚大区最大的省，占地14,001平方公里，有105个县市，包括它的首府塞维利亚。

在这里，您可以尽情享受它的自然和文化财富：其总面积的14%都是自然保护区，并拥有14个历史保护区和超过300个旅游景区，丰富的手工业和民俗文化也是它不可或缺的组成部分。

近年来，塞维利亚省有了显著的改变，高水准的服务质量和高科技的运用使它成为南欧第一流的旅游产品。



大教堂和希拉尔德钟楼



唐尼安娜国家公园

塞维利亚省位于伊比利亚搬到的西南部，属于安达卢西亚大区，塞维利亚市是它的首府，该省人口超过一百七十万。

塞维利亚省位于瓜达尔基维尔河畔的冲积平原上，在阿尔哈拉斐高地，唐尼安娜国家公园，南北两山之间，分布着它的城镇。

塞维利亚省位于地中海气候区。年平均气温为18到20摄氏度，每年日照时数达三千小时之久。冬季气候温和，夏季干燥炎热，春秋两季气候温暖，降雨主要集中在秋初至春分时节之间。

历史地理信息

塞维利亚拥有少有匹敌的悠久历史。许多文明沿河来到这里并决定在这块伊比利亚

半岛上最富饶的土地上定居下来。

这里起初只是做为渡口城市和港口城市而建城的，最早的居民居住在瓜达尔基维尔河的洪水泛滥不到的一小块高地上。当罗马在它和迦太基的战争中入侵伊比利亚半岛时，当地的居民是图尔德太尼人，他们是塔特苏人的后裔。伊利帕战役之后，战争结束，罗马人在河的另一边建立了伊塔利卡城（公元前206年）以利其军团撤退。

就这样开始了伊比利亚半岛迅速的罗马化进程。这为整个半岛，特别是塞维利亚带来了经济、政治和文化上的巨大发展。

在西罗马帝国灭亡以后，伊比利亚半岛由西哥特人统治，并终于在莱奥维西德时代

达到了政治上的统一和独立。公元711年，穆斯林占领了几乎整个伊比利亚半岛，并将它成为阿尔安达路西。他们同时也征服了它最大最重要的城市：塞维利亚。穆斯林将之称为伊斯比利亚并使之成为全国第一个首都，阿尔安达路西政府、港口和军事基地所在地。仅仅十年之后，基督徒重新占领了半岛北部，并开始了“再征服”时代。这样，塞维利亚城开始了一种社会、文化和宗教上的混合，这是穆斯林、犹太人和基督徒共同生活的结果。从那时候开始，时而战争时而和平，塞维利亚越来越发达，并建成了大清真寺和西拉尔达塔这样的建筑杰作。

十三世纪，穆斯林统治下的西班牙进入了混乱时代，管理上的失败和内斗，使费尔南多三世抓住时机开

始了对安达卢西亚的再征服。在1248年开始的基督教化进程中，塞维利亚的角色至关重要。它的港口汇集了来自大西洋和地中海的货物，使卡斯蒂亚王国能加入欧洲的商贸活动，并在两个世纪以后，推动哥伦布发现美洲的航行。

在十七世纪和十八世纪初，作为将印度洋舰队移到加第斯的后果，西班牙失去了美洲贸易的垄断权。驱逐摩尔人，几乎使人口减半的鼠疫的流行以及欧洲领地的丧失，使塞维利亚陷入了深深的经济危机，并使城市的成长完全陷入停滞。

十九世纪是浪漫主义的世纪，法国人的到来标志了它的开端。然后，又一场鼠疫袭击了塞维利亚那本已沉沦的社会。尽管如此，

卡兰博罗的珍宝





卡徒哈

塞维利亚开始了它的烟草工业和其他在经济，教育和城市建设方面的重要改革。建成了卡徒哈瓷器厂，特里阿娜桥延伸到河对岸，城市开始使用公共煤气灯照明，著名的四月节也始于当时。十九世纪中叶，经济危机结束，开始了一个新的和平时期。二十世纪带来了一个全新的文化盛事，以文学上的“27一代”和1929年泛美博览会为主要标志，后者使塞维利亚在城市的风格和结构上都达到了新的高度。在二十世纪下半叶，塞维利亚成为了旅游胜地，并渐渐开始了

它的现代化进程，直到1992年，也就是哥伦布到达美洲及地理大发现时代的500年祭，在这个安达卢西亚的首府举行的世博会大大推动了它的都市化。

因此这也称为了92年世博会的主题。100多个国家共同展示了科学，技术，艺术和人文领域从1492年到当时的发展，并向21世纪敞开大门。

如何到达该城

塞维利亚有非常多样和高效的交通，使它成为 不仅是一个旅游目的地，更是安达卢西亚大区的门户。该城拥有第一流的瓜达尔基维尔河港，它

是西班牙唯一可航行的内河。货船和游艇都在这里经过。在圣胡斯塔火车站有各类列车，AVE和TALGO 200高速列车将从巴塞罗那到塞维利亚的旅行时间缩短到了五个半小时，到马德里更是只要两个半小时，到科尔多瓦才40分钟。

圣巴布罗国际机场离市中心仅十公里。它的设计流量为每年八百万旅客，常年与西班牙及欧洲各大城市有航班联系。

如何在城市中旅行

塞维利亚有非常发达的公共汽车服务，公交车的终点站在庞塞莱昂广场（Ponce de León），玛卡莲娜（Macarena），奥沙利奥门（Puerta Osario），普拉达圣塞巴斯蒂安（Prado de San Sebastián）及大广场（Gran Plaza）。它提供各种不同的车票（BONOBUS），您可

以在WWW.TUSSAM.ES获得更多信息。

同时还有METROCENTRO，这是一列有轨电车，将地铁一号线和市中心联系起来。

如果您想在城市里随便走走，您也可以乘坐马车。在玛利亚路易莎公园、主教堂、凯旋广场（la plaza del Triunfo），国王圣母广场（plaza Virgen de los Reyes）和金塔附近都可以找到马车的停车处。或者您也可以使用自行车，塞维利亚全市都有自行车租用系统，共有250个租车点，全年无休。

同时，塞维利亚的两种旅游巴士，Sevilla Tour 和 Sevirama，每30分钟从金塔，西班牙广场，魔术岛以及卡徒哈修道院出发，为您提供经过塞维利亚最好的旅游景点的一个半小时的旅程。

AVE高速列车



城中漫步

玛卡莲娜

我们的出发点是圣佩德罗教堂(1)，它就在与其同名的广场上。虽然它建成于哥特-阿拉伯时期，但在其后的时代里进行了非常大的重建工程。它的大门立面建成于1624年。在这个教堂里进行了画家迭戈·贝拉兹凯兹的洗礼。在其主墙面上有一幅炼狱的

马赛克画，它的作者在其画框上隐藏了一只小鸟的图样，据说谁能找到这只小鸟就会有结婚的机会。

在这个教堂的旁边我们会找到圣伊奈斯修道院(2)。它在玛利亚·克罗内尔女士在十四世纪下半叶捐赠的房产基础上建造。在寺院栏杆后面我们可以看到奉国王佩德罗一世之命制作的这位女士的木乃伊。在她的近旁，保存有一个巴洛克风格的管风琴，它身上流传着管风琴师马艾萨·佩雷斯的传说，



玛卡莲娜的城门和圣殿



1. 圣佩德罗教堂
2. 圣伊内斯修道院
3. 杜艾尼亚斯宫
4. 圣卡塔琳娜教堂
5. 第三会教堂
6. 圣宝拉修道院
7. 圣马可教堂
8. 圣伊莎贝尔修道院
9. 圣路易斯教堂
10. 圣玛丽娜教堂
11. 马卡莲娜城墙
12. 马卡莲娜圣殿
13. 安达卢西亚议会
14. 万圣教堂
15. 圣胡安帕尔马教堂
16. 都市遮阳伞

由诗人古斯塔沃·阿尔道佛·贝克尔之口广为传颂。
这里的修女们制作并出售许多种类的糕饼甜品。

在 Doña María Coronel 街的终点我们应该向左转



杜艾尼亚宫

以转向杜艾尼亚宫的方向，这是阿尔巴公爵在塞维利亚的居所。它的建筑风格体现了公元十五到十六世纪从哥特向文艺复兴的过渡。在这个宫殿里有着庞大的艺术品收藏。它的花园是著名诗人安东尼奥·马洽多的出生地，也是在这里，他作出了他最著名的诗歌之一：我的童年是塞维利亚的一个院子和一个菜园，这里，柠檬树渐渐成熟……

从杜艾尼亚宫我们走向圣卡塔琳娜教堂（4），另一个在十四世纪中叶有着重要地位的阿拉伯穆黛哈风格的庙宇。它的门户来自于同一风

格的另一个教堂，圣露西亚教堂，于1930年建成。

沿着太阳大街（la calle Sol）向前走，我们会看到第三会教堂（5），它属于圣方济会下的第三会。它具有美洲殖民味道的大门，通向它十七世纪的内部。

我们继续向圣宝拉修道院（6）行进，它是塞维利亚最美的修道院之一。从外面的大门进去，在一座花园里，教堂向我们敞开了大门，这座教堂综合了哥特式，阿拉伯式和文艺复兴的多种风格。覆盖教堂大厅的手工艺品是木匠迭戈的杰作。

洛佩兹·德·阿瑞纳斯于1623年。

与许多塞维利亚的修道院一样，在正厅里有两个供奉圣胡安的神坛，分别供奉传福音者胡安和施洗者胡安，神像由马丁内斯·蒙大涅斯制作。这里最古老的雕塑是耶稣圣像，是十五世纪后哥特风格的作品。该修道院还有一个博物馆，陈列了多种珍贵的展品，同时这里的修女也制作各类糕点。用她们自己种植的水果制作的果酱和果糕都大受欢迎。

就在不远处我们会找到阿拉伯穆黛哈风格的圣马可教堂（7），它的钟楼装饰让我们想到了希拉尔达塔上赛博卡（菱形网）风格的装饰。必须提到它内部两座巴洛克风格的雕塑：以之命名的圣马可雕像，与十七世纪前期大师胡安·德·梅萨的风格极其接近。另一座是耶稣圣像，其制作时间应为十七世纪下半叶。

在圣马可教堂后面的小广场上我们可以找到圣伊莎贝尔修道院（8）。它的建筑是有

阿朗索·德·班德尔维拉与1602年设计的，使用了传统的盒式宗教房屋的风格。

主入口处的浮雕呈现的是圣母探望其表妹圣伊莎贝尔的场景，由安德雷斯·奥坎波雕刻于1609年。其内部最令人感兴趣的一个神坛为胡安·德·澳维耶多设计，在1610至1614年间由马丁内斯·蒙大涅斯制作的。它内部的耶稣十字架也是胡安·德·梅萨的作品，年代为1622年。这个修道院的修女们拥有一个制作丝绒刺绣的作坊，她们的为塞维利亚圣周活动制作的手工艺品受到广泛推崇。

圣伊莎贝尔修道院





圣路易斯教堂

沿着圣路易斯大街往前，可以找到圣路易教堂(9)，由耶稣会教士建立。这座教堂是塞维利亚巴洛克建筑最有代表性的例子，由莱昂纳多·费戈洛阿设计。它的内部更是处处会给你惊喜。

在这个教堂对面，是圣玛丽娜教堂(10)。这座教堂的近代史写满了从火灾到劫掠的各种天灾人祸。这

座十四世纪阿拉伯风格的建筑在不久前才重新开放。

继续沿圣路易斯大街向前我们会看到马卡莲娜的城墙(11)和城门，它们是这个城区的象征。这段城墙由七个方形的塔楼和一个八角形的塔楼组成。虽然之前罗马人就在这里建造了城墙，但我们看到的这段城墙的历史，却不早于穆拉比特王朝。

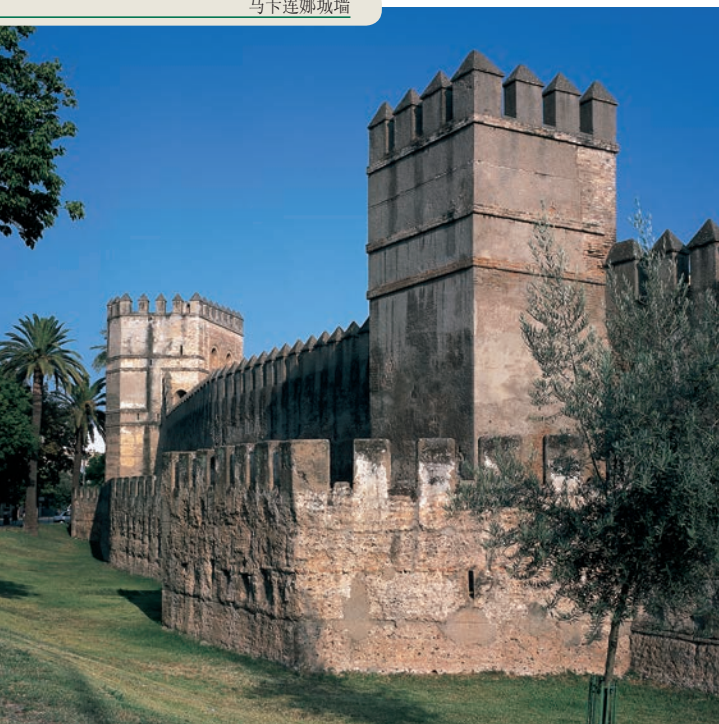
在热闹的马卡莲娜区中心座落着著名的马卡莲娜圣殿（12）。

这是一座当代建筑，由建筑师奥莱里奥·戈麦斯·米杨设计于1949年。这里供奉的是著名的马卡莲娜圣母，也被称作“塞维利亚的痛苦”，对她的崇拜已经越过国界，在世界范围内都享有盛名。但是，这座雕像的作者名字却已经失传了。

马卡莲娜圣母的游行是复活节圣周的周五，将会有超过两千个身着

斗篷和面罩的教众随之而行。斗牛士“公鸡”小何塞就是这位圣母的信仰者。在圣殿的对面，是著名的圣五伤医院，也叫圣血医院，目前是安达卢西亚大区议会（13）的所在地。它的文艺复兴风格的设计大部分是马丁·伽恩萨的杰作，设计灵感来自于费拉莱特在建造的米兰总医院，它同时也是新大陆许多医院建筑的样板。以前的教堂，现在的议会大厅，是由埃尔南·鲁伊兹二世以手法主义的风格建造的。

马卡莲娜城墙



我们向费利亚大街方向出发，那里我们会找到万圣教堂Parroquia de Omnium Sanctorum (14)。这是又一座塞维利亚在十四世纪建造的阿拉伯穆黛哈风格的建筑。

主神坛上方的天顶让人联想起梵蒂冈的圣彼得大教堂，这里供奉的是万圣之圣母。这尊在十六世纪由洛盖·巴尔杜盖所制作的雕像，在十八世纪受到了本尼多·德·伊塔伊卡斯第耀的大幅修改。

在这条街道的尽头是圣胡安帕尔马教堂（15）。这座经过大幅改建的穆黛哈风格的殿堂中，供奉的是阿马尔古拉教会的主神。

“苦痛圣母”是塞维利亚最有代表性的神像，她的制作与罗丹在十八世纪初的工坊有关。

圣母像旁的传福音者胡安是有本尼多·德·伊塔伊卡斯第耀在1760年雕刻的。

都市遮阳伞（16）是一座水泥骨架的木建筑。，位于市中心的道成肉身广场。其面积约为150米X70米，高度约26米。它的设计者是柏林建筑师约尔根·麦耶。其中有一个菜市场，许多商店和餐厅，一个供演出使用的广场和展出在施工过程中发现的罗马时代文物的考古博物馆。

都市遮阳伞





圣十字广场

我们从位于宪法大道上的圣避难所教堂Parroquia del Sagrario (17)出发。这个建筑标志着从后风格主义到早期塞维利亚巴洛克风格的转变，它外部的古典主义和紧缩设计体现了这种转变。

这个教堂的主祭坛是一个无价的珍宝，反映了将耶稣圣体从十字架上取下的情景。在圣避难所教堂附近就是塞维利亚的主教堂

(18)，它是在原来摩尔人的大清真寺的基础上建成的。在这座雄伟的建筑面前，我们终于能懂得1401年卡比尔多·卡诺尼哥宣布这项工程时所说的话：“它将如此巨大，以致于看到它完工的人们都会认为我们疯了。”

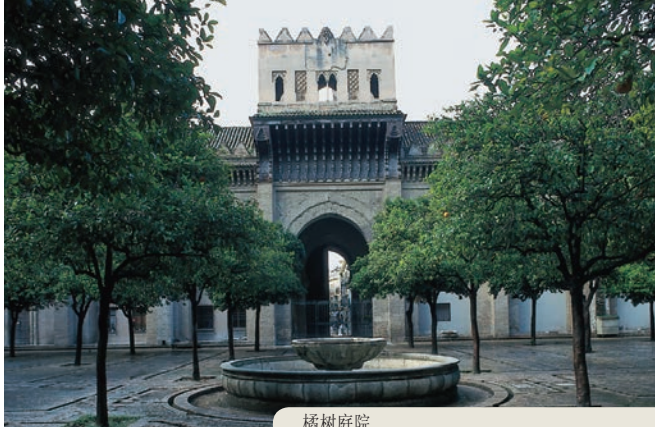
这座哥特式建筑是西班牙最大的教堂，在整个基督教世界排名第三，仅次于罗马的圣彼得大教堂和伦敦的圣保罗大教堂。



- | | |
|-----------------|--------------|
| 17. 避难所教堂 | 23. 旗帜之院 |
| 18. 主教堂 | 24. 圣十字广场 |
| 19. 橘树庭院和西拉尔达钟楼 | 25. 圣何塞卡门修道院 |
| 20. 阿尔佐比斯帕尔宫 | 26. 牟利罗之家 |
| 21. 西印度群岛文献馆 | 27. 牧师医院 |
| 22. 阿尔卡萨王宫 | 28. 皮内罗之家 |



主教堂和希拉尔德塔



橘树庭院



橘树庭院和西拉尔达钟楼（19）是这座城市的象征，也是原穆斯林清真寺唯一的遗迹。钟楼的塔身展示着阿尔穆哈代时代阿拉伯风的装饰，而顶上的钟楼是由埃尔南·鲁伊兹二世于1568年建造的。在塔顶是一尊身着罗马服装的信仰女神雕像，一手持盾一手持一支棕榈。它被人们亲切地称为“小西拉尔达”。

钟楼塔身内部有一条螺旋的斜坡通到塔顶。传说阿拉伯人是骑马上到塔顶的。1993年6月在塞维利亚举行的第45届国际圣餐礼上，教皇约翰保罗二世在它的阳台上向天使祈祷。那是他第二次访问



主教堂内部

塞维利亚，之前，他曾在1982年来访参加安吉拉修女的宣福礼。主教堂的圣器收藏室，皇家祭坛和分会堂都是它建筑上独有的杰作。

在雕塑收藏上，主教堂拥有的藏品在数量和质量上都堪称塞维利亚艺术品的集大成者。

我们不能不提到国王圣母的神像，她是塞维利亚的守护神。在她脚下一个巨大的银棺

里，埋葬着“圣人”费尔南多三世，并每年两次（五月和十一月）向公众展出。这里的主祭坛是天主教世界中最大最精美的，耗费了整整80年（1480-1560）才宣告完工。同样，马丁内斯·蒙达涅斯的作品，如圣杯基督，或被称为“小盲女”的无染圣母等，以及胡安·德·梅萨，阿朗索·伽诺的等都集中在这里，形成了真正的西班牙雕刻之精华。

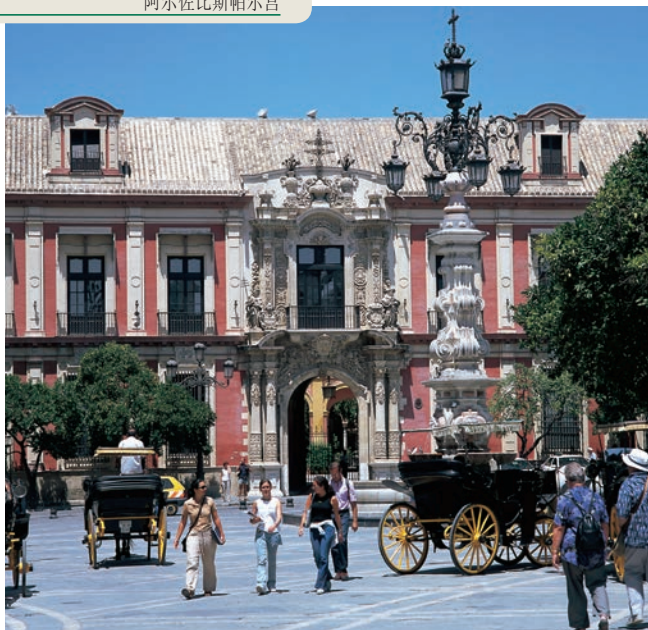
在主教堂正门——王子之门旁边，我们可以看到哥伦布的棺柩。他的遗体最早被安葬在圣多明戈，后来被移到哈瓦那，最后，当西班牙在1898年失去了这些殖民地岛屿之后，被移葬到了塞维利亚主教堂。各方要人都会在每年的10月12日，在克里斯托弗·哥伦布基金会组织的仪式上对他进行纪念活动。

整个灵柩由青铜织造，四个角上有四个武士扛着，他们的盾牌上都带有卡斯蒂亚王国的徽记。教堂内部有无以计数的珍贵画作，是城内第二大美术收藏地。穆尼约，祖尔巴冉，戈雅和其他国内外画

家的作品都在其中，堪称艺术爱好者品评的殿堂。同样我们也不能忘记带有美洲风格和意大利锡耶纳十四世纪流派影响的壁画“古老圣母”。这里的珍宝收藏也绝不容小觑。最负盛名的是胡安·阿尔费在1580至1587年之间制作的一套圣器，以及胡安·劳瑞亚诺在1719年完成的费尔南多国王的银棺。

在主教堂对面的阿尔佐比斯帕尔宫(20)，是塞维利亚大主教的寓所。穿过它后巴洛克时期的大门，我们可以进入两个风格主义的庭院。在第二个庭院的尽头，主教的文献收藏

阿尔佐比斯帕尔宫





西印度群岛文献馆

向大家敞开大门。这里汇集了塞维利亚教区所有的教会文件。这里值得注意的是一条只有一个扶手却分为三段的楼梯，与同时期弗莱·马努埃尔·拉莫斯为西班牙驻罗马大使馆所设计的颇为相似。

在主教堂旁边就是西印度群岛文献馆(21)，1584年开始建造，原先这里是商人的拍卖场。这是最有代表性的风格主义建筑，带有明显的埃雷拉派风格。在卡洛斯三世的时代，这栋建筑成为西印度群岛文献馆，世界上最重要的美洲文献保存地。这里保存着与所有西班牙在新大陆殖民统治有关的文件。研究人员可以在这里阅览文件，同时这里也定期举办

向公众开放的展览。

接下来，我们从凯旋广场的狮子门进入阿尔卡萨王宫(22)。从1248年“圣人”费尔南多三世重新征服塞维利亚开始，阿尔卡萨的故事就与卡斯蒂亚的国王们紧密相连。被一些人称为“审判者”的同时，另一些人称他作“残酷者”的佩德罗一世，非常重视这穆斯林的城堡，并将之改建成一个雄伟的穆黛哈风格的宫殿。在十六世纪它得到了再次的扩建，各种建筑和雕塑大大丰富了它那些带有暗示性名字的花园：怪异花园、舞蹈花园、迷宫花园……玩偶庭院，侍女庭院，以及外交大厅，将我们带入了一千零一夜的世界中。



阿尔卡萨王宫

今天这座建筑同时还是西班牙皇家行宫，西班牙王室来访塞维利亚的时候就住宿此间。

我们走出王宫就来到了旗帜之院（23）。从这里，著名的犹太街将把我们带圣十字区。水街（El callejón del Agua）与阿尔卡萨王宫的花园平行，这条街的2号是典型的塞维利亚富贵人家的庭院。它被石柱所围绕，装点着数不清的花卉，这里曾是华盛

顿·欧文的灵感来源。水街的出口在阿尔法罗广场，可以通向穆里约公园。跟它紧挨着的是圣十字广场

（24），在这个广场的中心我们可以看到一座纤细的铁制十字架。现在的马力斯卡尔小街把我们带到塞维利亚最难忘的广场之一，十字架广场上那三个建在大理石柱上的铁十字是它名字的来历。

Pie de fotos: 阿尔卡萨王宫 / 圣十字区

圣十字区





牧师医院

从十字架大街我们到达希梅内斯·恩西索街，在它左边的墙面上嵌入了巨大的石磨。当我们走到圣特蕾莎大街就拐进去，在这条街上我们可以参观圣何塞卡门修道院（25），这里保存着亚维拉的德兰修女的珍贵遗物，如“莫拉达斯”的手稿和弗莱·胡安·德拉弥赛利亚为她所做的画像。修道院的正对面是牟利罗之家（26），至今仍然按十七世纪画家生前的情形保存着。

我们原路退回就可以来到牧师医院（27）的门前。

这座1675年由法政牧

师胡斯丁·内维所建立的医院，目前是FOCUS基金会所在地，并保存着塞维利亚最重要的版画收藏。它有着也许是塞维利亚最美的庭院。

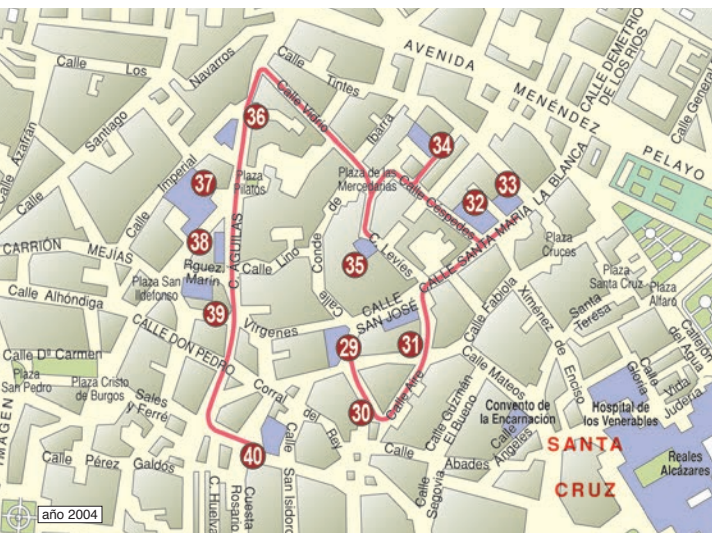
我们的旅行终点在皮内罗之家（28），也是塞维利亚皇家学院美术、文学和医学院的所在地。这座塞维利亚式的豪宅曾经属于居住在塞维利亚的热那亚家族皮内罗。传说在这里降生了瓦伦西亚的大主教圣胡安·利贝拉。

老犹太区

我们从圣尼古拉教堂（29）开始我们的旅程。这是一座十八世纪的教堂，1758年建立。它被大理石柱分割成五个大厅。正面的主祭坛本身就是一个塞维利亚洛可可风格珍宝的例子。在这个教堂附近，我们可以走进空气大街。在街角是三根非常有名的罗马石柱（30），据考

证来自一个公元二世纪的神殿，是属于阿德里安皇帝或之后的安东尼皮奥时期的。

我们沿着圣何塞大街向前就可以到达圣母修道院（31）。这个修女们的修行场所有着明显的美洲建筑风格，在它的侧翼保存着美洲征服者埃尔南·科尔特斯的妻子胡安娜·祖尼加女士以及他们的女儿卡特琳娜·科尔特斯的坟墓和雕塑。



29. 圣尼古拉教堂

30. 罗马柱

31. 圣母修道院

32. 阿尔塔米拉宫

33. 白圣母教堂

34. 圣巴多罗美教堂

35. 米盖尔·马尼亚拉之家

36. 圣艾斯特班教堂

37. 皮拉特之家

38. 耶稣圣母修道院

39. 圣伊尔代方索神殿

40. 圣伊斯陀罗教堂



犹太大街

圣何塞大街上还有阿尔塔米拉宫（32），是贝哈尔公爵以前的住宅，现在是安达卢西亚大区政府文化部所在地。这座宫殿于十四世纪建成，而它的黄金时代是十六世纪初特蕾莎·祖尼加女公爵的时期。

接下去我们会看到白圣母教堂（33），它建于一个犹太教堂的原址上。目前这个教堂正在重新修整成1662年的样子。它一共有三个大厅，由红色大理石柱子分隔开来。它的拱顶覆盖着多彩的石膏雕塑，

是有博尔哈兄弟制作的。这个教堂收藏了很多的艺术珍宝，其中最著名的莫过于牟利罗的“最后的晚餐”以及路易斯·瓦尔加的“怜悯”。

沿着我们的路线再走一点点，就进入了塞思派德大街，这是圣巴多洛美区的中心，这个区与圣十字区齐名，共同组成了老犹太区。近些年，圣巴多洛美区正在进行重建成塞维利亚的历史旅游中心。喜悦圣母大街（Virgen de la Alegría）把我们带到

圣巴多洛美教堂（34）这座1806年落成的新古典主义建筑面前。即使在老犹太区，我们也不是总能找到象LEVIAS大街这样有希伯来文名字的道路。在这条街上坐落着米盖尔·马尼亚拉之家（35），在这里降生了这位最著名的慈善教会领袖。对许多人来说，这座带有走廊，院子和花园的三层建筑是最典型的塞维利亚庭院。

圣艾斯特班教堂（36）是我们的下一站。这是一个穆黛哈风格的建筑，根据它的建筑特点，应该建于十四世纪。它的特色其装饰礼堂的繁复的石膏雕刻。

在主神坛上展示着祖尔巴冉的绘画原作。这个教堂在每年圣周周二的游行是整个塞维利亚复活节游行中最复杂的。

在这个教堂旁边是皮拉特之家（37），梅迪纳塞里和阿尔卡拉公爵的寓所。这座豪宅是法德里克·恩里盖斯·德利贝拉在1519年从耶路撒冷旅行回来后设计的。在其众多的



皮拉特之家



从热那亚进口的建筑元素中，最引人注目的是它的大门、柱子和主院落的喷泉，由安东尼奥·阿普里尔和帕塞·伽兹尼设计。在这个院子里有一整套共24尊罗马历任皇帝以及查理五世和西塞罗的胸像。马赛克拼贴画是波利多兄弟在1535到1538年间的作品。这个宫殿向公众开放参观，其开放时间列在门口的看板上。

沿着阿基拉斯大街走我们可以找到耶稣圣母修道院（38）。其主圣坛上的天花板是穆黛哈风格的一个完美例子，这是十六世纪后期的作品。这个修道院供奉着一尊圣

庞克拉西奥的小神像，每个星期一都会有很多人排着长队来向他祈求健康、金钱和工作。穿过罗德里格斯·马灵大街，我们会到达圣伊尔代方索神殿（39），两座高塔守护着它的大门。

其外墙是美洲风格的设计，让人想到传教士们在新大陆建立的教堂。在这个教堂对面可以去圣连德罗修道院，那里的修女制作的美味蛋挞。

我们的下一个目的地是圣伊斯陀罗教堂（40），这个公元十四世纪建造的教堂新近刚刚进行了重修。它的墙面和钟楼都很有意思。

耶稣圣母修道院





玛丽亚·路易莎 公园

玛丽亚·路易莎公园

我们的出发点是圣特莫宫（41），这座古建筑在它的应用方面经历了很大的波动。1682年它以海军学院落成，1788年改为航海师范学校。1849年蒙特潘希公爵一家搬到了这里，然后1901年又将其捐献给了教区，成为了教区修院。最后，当1989年安达卢西亚大区政府接管了这座宫

殿才为它设计了最终的用途：安达卢西亚大区府所在地。12位与城市历史紧密相关的人物从这座建筑的外墙上向我们致敬。

我们继续向圣费尔南多大街方向行进，那里我们将看到雄伟的旧卷烟厂建筑，目前它是塞维利亚大学（42）主校区所在地。



- | | |
|-----------------|-------------|
| 41. 圣特尔莫宫 | 46. 西班牙广场 |
| 42. 塞维利亚大学 | 47. 美洲广场 |
| 43. 泛美博览会赌场 | 48. 皇家展馆 |
| 44. 洛佩·德·维加市立剧场 | 49. 省历史博物馆 |
| 45. 玛利亚·路易莎公园 | 50. 艺术民俗博物馆 |

这是欧洲十八世纪所修建的最大的建筑物之一。在这里工作的卷烟女工们因为冈萨洛·比尔巴奥的作品和更著名的比才的歌剧《卡门》而不朽。

我们继续走过圣迭戈回旋处直到泛美博览会赌场（43）和洛佩·德·维加市立剧院（44）。



女王制衣厂



博览会赌场

这两个地方分享同一幢建筑，在1929年的泛美博览会上，这座由阿尼巴尔·冈萨雷斯设计的建筑是塞维利亚馆，容纳了700个市镇的内容。这里也是弗拉门戈双年会的场所之一。

在天主教女王伊莎贝尔大街，我们会找到玛丽亚·路易莎公园（45）

，这是西班牙最美的园林之一。这个公园是1893年由蒙特潘希尔女公爵，也就是玛丽亚路易莎·费尔南多·德奥尔良公主捐献给市政府的。这个花园原本和圣特尔莫宫是一体的，它丰富美丽的植物提供了散步的绝佳场所，同时您还可以在它隐秘的庭院里休憩。

玛丽亚·路易莎公园



从公园的入口处就可以看到西班牙广场（46）那指向天空的双塔。这个直径200米的巨大半圆形建筑拥有可以泛舟的小河，是散步消闲的好地方。它的作者是冈萨洛·比尔巴奥，塞维利亚二十世纪最著名的建筑师。红砖是这里的主要建筑元素，而瓷砖则是装饰上的主角。大幅的瓷砖画每一幅都代表一个西班牙的省份，吸引了不少参观者的目光。走过西班牙广场的第二座高塔，我们向右

转进入天鹅大道。这条路被如此命名是因为它通向一个人工湖，那里我们可以给那里的天鹅和野鸭喂食。在被茂盛的杨树覆盖的埃尔南·科尔特斯大道上，我们可以看到以阿尔巴雷斯·金特洛兄弟命名的回旋处，他们是安达卢西亚民间戏剧的缔造者。在右边是狮子园林，那里可以看到石雕的荫棚和狮子像。我们应该保存一些体力来爬古鲁谷山，它是这个公园真正的最高点。我们散步的终点是皮

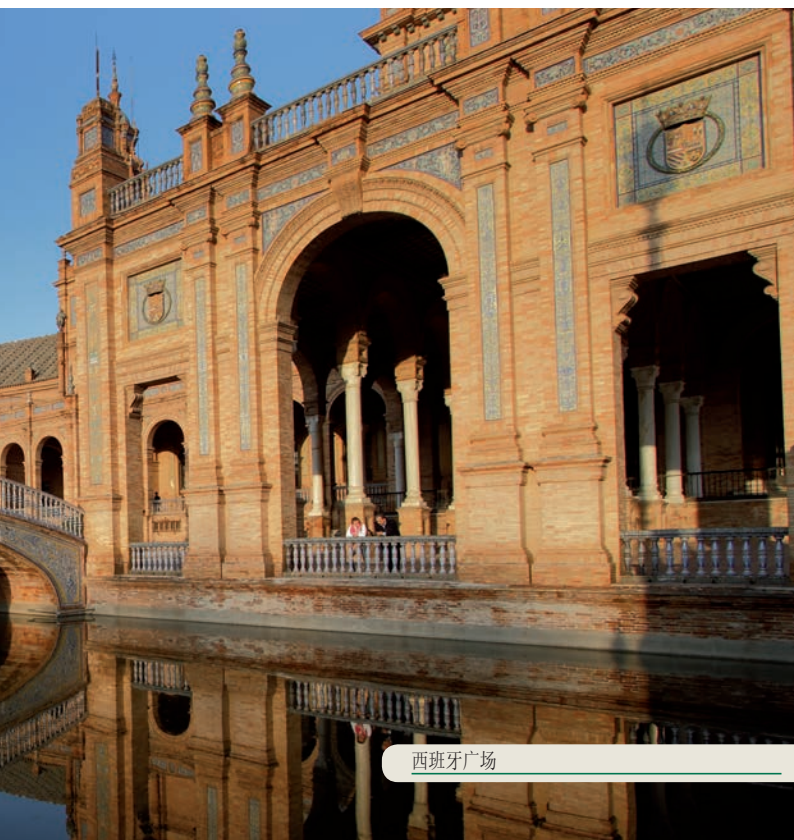




美洲广场

萨罗和贝克尔大道。
这座献给“韵律与传奇”的作者的
美丽雕塑是由洛伦佐·寇劳特于
1911年雕刻的。

我们来到美洲广场（47），
这也是美洲风格的塞维利亚最
经典的景观，是1929年泛美博
览会的一部分。



西班牙广场

这个广场上的鸽子是孩子们关注的焦点，他们可以买传统的干豌豆来喂它们。这里有三座深度反映塞维利亚传统的建筑，也是阿尼巴尔·冈萨雷斯的杰作。

首先是皇家展馆（48），这座带有哥特灵感的历史主义风格是市政服务处的所在地。博览会上曾经的美术展馆，从1942年开始成为省历史博物馆（49）。在它的展台里常年展出各种考古文物，其中尤其值得一提的是著名的卡兰波罗的珍宝。最

后，穆黛哈风格的艺术民俗博物馆（50）收集了大量具有地方民族特色的展品，特别是被称为奢侈艺术的展品。比如各种由历史上名画家绘制的塞维利亚春节的海报等。

皇家展馆



特里亚娜 和瓜达尔基维尔河



圣赫尔亥城堡

这次我们的出发点是钱币之家（51）。

而就在很近的地方就是慈善医院（52）和圣赫尔亥教堂的所在。这里的慈善教会建于十六世纪以免费安葬死于街头的穷人。

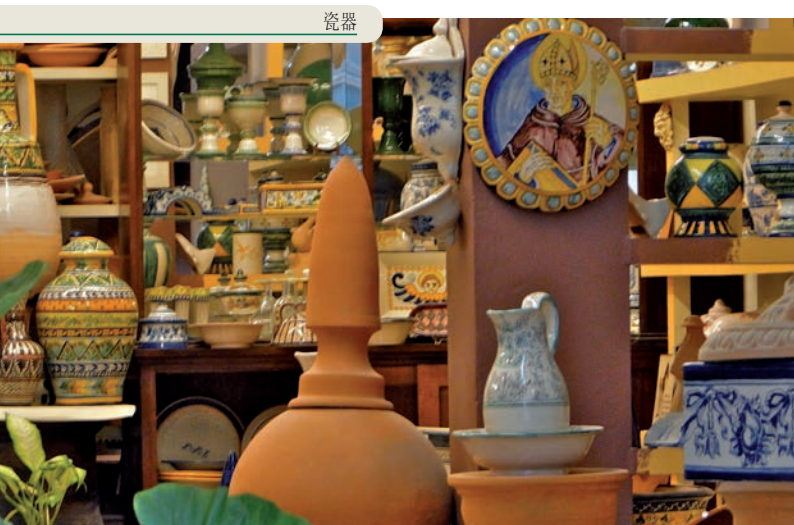
这所建筑是有米盖尔·马尼亚拉建造的，他的墓碑就在教堂的入口处，上面的墓志铭写的是：“这里埋葬着史上最坏的人的骨灰”。这里收藏这瓦

尔戴斯，牟利罗，佩德罗·罗丹和克里斯托弗·拉莫斯的作品。瓦尔戴斯的《晚》是暗色调主义最纯粹的体现。

从那里我们可以走到金塔（53），它是塞维利亚、特里阿娜和瓜达尔基维尔河近代史沉默的见证人。它的建造可以上溯到十三世纪，是阿拉伯王朝防御系统的一部分。



- | | |
|-----------|----------------|
| 51. 钱币之家 | 58. 柱子之家 |
| 52. 圣慈善医院 | 59. 水手神坛 |
| 53. 金塔 | 60. 圣安娜皇家教堂 |
| 54. 杰作剧场 | 61. 0圣母教堂 |
| 55. 斗牛场 | 62. 守护神殿 |
| 56. 特里阿娜桥 | 63. 安达卢西亚现代艺术馆 |
| 57. 卡门神坛 | 64. 圣赫尔亥城堡 |



瓷器

但为什么这座“金塔”看上去却名不副实呢？

有人说是因为古老的制磁工艺使它在夕阳下反射出金属的光泽，也有人说这里原来储藏着美洲运来的金银。在金塔内部是船舶博物馆，以文字和图片向观众展示了塞维利亚的航海历史。

在金塔对面是杰作歌剧院（54）。这座建筑是在1991年为来年的世博会所建造的。这里是安达卢西亚最重要的歌剧舞台。在歌剧院旁边是世界上最著名的塞维利亚

斗牛场（55），它比例和形态上的完美正是塞维利亚开明精神的体现。在其内部的斗牛博物馆中收藏了西班牙斗牛史上最重要的文物以及与皇家骑兵相关的艺术珍品。这个斗牛场的正门被称为“王子之门”，只有在斗牛场上获得最高荣誉的斗牛士才有资格被其拥戴者扛在肩膀上穿过这道大门。

我们经著名的特里阿娜桥（56）（也叫伊莎贝尔二世桥）过河，它和附近河边的巴兰科大屋都是塞维利亚钢结构建筑的

塞维利亚皇家斗牛场





特里阿娜桥

典范。这座桥建造于1845年用于取代原有的浮桥。

在桥的尽头我们会看到卡门神坛（57），由于它特殊的外形，被当地人亲切地成为“打火机”，它是特里阿娜区的象征之一。它简洁的红砖结构也是建筑师阿尼巴尔·冈萨雷斯在1924至1928年间的作品，有着细致的历史主义设计风格。

阿尔托萨诺广场是特里阿娜的神经中枢。那里矗立着斗牛史上最伟大的人物之一——胡安·贝尔蒙特——的雕像。

在特里阿娜市场旁边我们可以找到圣赫尔亥城堡（64），也是塞维利亚宗教裁判所从1481年到1785年的所在地。这个地方已经被改造成一个探讨宽容态度的文化中心，这里，观众才是主人公。这个文化中心向观众解释宗教裁判所和城堡本身的用途，并对压制、偏见、狭隘等概念进行当代背景下的反思。

我们进入普莱萨大街，这里我们会看到水手神坛（59），这里供奉的是特里阿娜的希望圣母，成百的特里阿娜人每天都到这里来祷告。

沿着这条街继续向前我们会来到柱子之家（58），它是学院派民间建筑的典型。现在这栋建筑是市政府的财产。

在往前一点就是皇家圣安娜教堂（60）。这座教堂是1248年费尔南多三世再次征服塞维利亚之后天主教徒建立的第一座教堂。事实上，它是由费尔南多的儿子，阿方索十世所建，以耶稣基督的外婆圣安娜命名以感激她治好了他的眼疾。

从普莱斯大街我们来到卡斯蒂亚大街，这里我们将看到特里阿娜最受爱戴的两个神像：在0圣母教堂（61）中的，由佩德罗·罗丹在1685年制作的0圣母雕像，以及在仅相距咫尺的守护神殿（62）中的叹息基督，这是塞维利亚神像艺术的高峰，是由弗朗西斯科·安东尼奥·鲁伊兹·西洪于1682年力排众议，以一个吉普赛男子为模特而雕刻的。

这尊神像有许多独一无二的地方，如基督半张的口中可以一直看到喉咙深处。我们

接下来向卡徒哈岛行进，这里，安达卢西亚当代艺术馆（63）展示着超过五百件从二十世纪初以来的各类西班牙艺术品：包括各个著名艺术家制作的绘画，雕塑，挂毯和瓷器等。博物馆仍然在收藏年轻艺术家的作品，特别是安达卢西亚的年轻艺术家。这里定期进行先锋绘画展，以及各种会议和活动，显示了艺术的生命力和创造力。



弗拉门戈纪念碑

圣洛伦佐 圣比森特 和阿拉美达



美术馆

我们从博物馆广场开始今天的旅程，这里是塞维利亚美术馆（65）的所在地。这个美术馆规模在西班牙排名第二，仅次于马德里的普拉多博物馆。这幢建筑的前身是慈悲之家修道院。

我们的下一个目的地是圣比森特教堂（66），我们可以沿着以同一个圣人名字命名的大街走到这里。在教堂的一边是美丽的特蕾莎·恩里盖茨广场。这位女士被称为“疯狂的圣女”，而正是因为她的情热才建立了圣餐教会。

从圣比森特教堂我们

来到圣洛伦佐广场，同名的圣洛伦佐教堂（67）就在这里。在这个教堂里可以看到一个瓷砖镶嵌的祭坛，上面供奉的是圣力基督。许多珍贵的宝物就保存在这个教堂里。



圣比森特教堂



- 65. 美术馆
- 66. 圣比森特教堂
- 67. 圣洛伦佐教堂
- 68. 圣力耶稣教堂
- 69. 圣克罗玛宫
- 70. 圣克拉拉修道院
- 71. 圣克莱门特修道院
- 72. 海格力斯的阿拉美达
- 73. 魔术岛主题公园

也许这里最古老的是罗卡马多圣母的壁画，来自十四世纪。这里同时也有圣力基督教堂（68），它如同一块强力的磁石一般吸引着各地的信徒来到它的脚下进行朝拜。

胡安·德·梅萨与1620年塑造了这个雄伟的神像，它今天仍然像过去一样，在每年圣周五的凌晨，引起一



圣力耶稣

浪又一浪的祈祷。它和马卡莲娜圣母一起，被认为是塞维利亚最具代表性的神祇。

在附近的圣克拉拉大街，座落着圣克罗玛宫（69），它是塞维利亚十七世纪民间建筑的最高峰。

我们继续来到圣克拉拉修道院（70），这是一座中世纪的建筑，带有哥特-穆黛哈风格，于十七世纪进行了重修和装潢。在圣克拉拉大街的尽头我们可以看到熙笃会修女的圣克莱门特修道院（71）。

这栋建筑是由建筑师费尔南多·维拉诺瓦和路费娜·费尔南德斯所修缮的，在1992年世博会上作为塞维利亚馆的一个分馆。传说这是塞维利亚最古老的修道院，它的建造文件也证实它最早修建于十三世纪下半叶。

最后，我们必须提到，在这个修道院圣坛的左边，埋葬着葡萄牙的玛丽亚皇后，

也是阿方索十一世的妻子和佩德罗一世的母亲。

从圣克拉拉大街我们可以来到海格力斯的阿拉美达（72），这里是塞维利亚文艺复兴和巴洛克艺术的集中地。由这块绿树成荫喷泉遍布的土地的主人巴拉哈斯公爵于1574年建立。

在它的一端树立着两根石柱，它们来自马尔默莱斯大街的罗马神庙，石柱的上端是凯撒和海格力斯的雕像。另外两根有着持盾的狮子雕塑的石柱是公元十三世纪的产物。最后，从巴盖达大桥过河，我们可以来到魔术岛主题公园（73）。

阿拉美达





新广场

我们从市政府（74）开始这次旅程。面朝新广场的这幢建筑具有新古典主义风格的外墙。这个广场的前身是圣弗朗西斯科修道院，今天，在由雕塑家华金·毕尔巴沃塑造的圣费尔南多塑像四周，它是一个商业繁荣的宽广空间。在另一面，朝向圣弗朗西斯科广场的墙面是普拉特雷思科风格在全国范围内最精髓的体现。那些精彩的装饰浮雕是建筑师迭戈·理阿尼奥在1527年到1534年间的杰作。市政府大楼每天下午

接受团体参观。在入口处可以拿到开放时间表。这里有丰富的绘画收藏。

在市政府旁边是塞维利亚最著名的街道希尔佩斯大街（75），有俗话说在这条街上，人们逛街是来被人看而不是来看的。这条路给我们提供了多种可能性：从愉快地浏览橱窗，到在某一个有名的糕饼店吃点甜品。从在酒吧跟新认识的朋友聊聊，到参观巴洛克艺术的殿堂圣何塞神坛。

亚斯·蒙塔诺，洛伦佐·苏阿雷斯，罗德里格·卡罗，甚至著名诗人贝克尔也长眠与此。不远处，就是道成肉身广场，这是一个塞维利亚市中心有象征意义的地方，同时也是一个没有高大建筑物的历史旧城。为了实现它的新貌，德国建筑师约尔根·迈耶设计的都市遮阳伞赢得了竞标。穿过城市神经中枢的钟楼广场（79），我们可以参观圣安东尼奥·阿巴德教堂（80），沉默教会的所在地，它被许多人认为是塞维利亚教会文化的发源地。那撒连诺是一尊由弗朗西斯科·欧坎博在1609到1611年间所制作的雕塑，而无染原罪圣母像则是塞巴斯

蒂安·桑托斯在1954年才完成的。有意思的是，在教堂门前的花园（称为“康帕斯”）里，有一座圣人犹大的小雕像，每天都有几百人来到它面前进行祷告和献祭。

我们的旅程在马格达莱娜教堂（81）结束。蒙德斯·努尼奥斯大街会通向热闹的马格达莱娜广场，同名教堂在这里一直存在到十九世纪。从那时开始马格达莲娜教堂带着百年的历史搬到了附近前圣保罗修道院的所在。它墙上的一块石板告诉我们，弗莱·巴多洛美1544年在这里接受册封成为主教。这个教堂的内部是塞维利亚最华丽的。



神圣拯救者教堂

省内旅游路线

○ 卡尔莫纳——艾西哈——奥苏娜——艾斯特巴

卡尔莫纳的价值就是它本身的历史。1868年在这里发现了罗马人建造于公元前一世纪至公元四世纪的公墓。如果你来到这座城市，应该去看一看普埃尔塔王宫（Alcázar de la Puerta de Sevilla），它是迦太基人建造的。还有十八世纪的赤足修道院（Convento de las Descalzas）和1842年建造的市场也值得一看。如果你去圣母玛丽亚修道院，应该注意西哥特人刻在橘树庭院内一根石柱上的礼仪日历。

艾西哈是一座美丽的“高塔之城”，位于海尼尔峡谷。因为它的文物古迹，它被认为是一

艾西哈的佩尼亚弗洛尔宫



卡尔莫纳

个重要的艺术中心。圣芭芭拉教堂，圣希尔，圣安娜和圣胡安教堂，还有佩尼亚弗洛尔宫（los palacios de Peñaflor），瓦尔戴艾尔莫索和班那麦希（Valdehermoso y Benamejí），以及特蕾莎修道院都是当地最重要的古迹。

同时这里还能看到阿拉伯时代城墙的遗址。奥苏娜的历史与其历史上的公爵有关，城里有不少与这支贵族有关的以及，最后他们的姓氏就成了城市的名字。可以参观的有克莱希亚塔教堂，胡安·特耶兹·希洪是它的创建者。在它附近有杜卡尔神殿和建立在一家古代医院遗址上的宗教艺术博物馆。阿拉伯人在这片土地上

的见证是高高的水塔，位于考古博物馆内。同样有意思的是希亚的市政厅和圣费尔南多广场上美丽的建筑。

从奥苏娜我们可以去兰特胡爱拉，这里有美丽的内流盆地景观。然后再去艾斯特巴，它是各类杏仁甜品的故乡。圣克拉拉修道院和哥特式的圣母领报大教堂都是值得一看的景点。

安大教堂。阿尔卡拉是这条路线的最后一站。这个小镇拥有雄鹰圣母避难所，这是一座哥特—穆黛哈风格的建筑，波西多之家，圣地亚哥教堂，圣克拉拉修道院和瓜代拉河岸上的阿拉伯风车都是这个地方的著名景点。

北山

坎比尼亚

乌特莱拉，马切那和阿尔卡拉是这条路线上的主要站点。A376号国家公路直通乌特莱拉。这里是阿尔巴雷兹·金特罗兄弟的出生地，还有一个纪念他们的博物馆。我们不该错过梅萨圣母教堂这座哥特—文艺复兴风格的建筑和安慰圣母避难所（Santuario de Nuestra Señora de Consolación）。在去马切那的路上，我们会经过阿拉尔（Arahal）镇，这里我们应该去参观一下玛格达莲娜圣殿。到了马切那之后，我们会震惊于它雄伟的城墙，宽阔的广场和施洗者胡

这条路线主要在卡萨亚·德·拉·西耶拉镇境内。这个小镇处于黑山（Sierra Morena）的最终部分。这里出产的茴香酒远近闻名。这个充满了白色房屋和鲜花盛开的庭院的小镇，吸引着远近的游人。我们不应该错过安慰圣母教堂（Iglesia de la Consolación），在它附近还有十五世纪的无染原罪圣母修道院。沿着这条路线继续向前，在雷阿尔·德·拉哈拉镇就走到了北山的边界。从这里，我们的路线继续延伸到瓜达尔卡纳尔，这个小镇被认定为历史艺术保护区，它位于一个被称作“风水山”（sierras del Agua y del Viento）的地方。



雷阿尔·德·拉哈拉。



瓜达尔卡纳尔

然后，在圣尼克拉斯 (San Nicolás del Puerto)，游客可以进行一次去往乌艾兹纳河 (río Rivera del Huéznar) 发源地和铁山 (el cerro del Hierro) 的远足。

在康斯坦丁那要看它最有代表性的摩尔人区和无染圣母教堂。纳瓦斯镇 (Las Navas de la Concepción)，拥有哥特式雪之圣母教堂的阿拉尼丝镇，以及公主镇 (La Puebla de los Infantes) 都是这条路线上最后几个值得停留的地方。

白银之路

游客应该知道，从第一站圣地彭赛开始，“白银之路”就充满了精彩。在这个镇上有圣伊陀罗修道院，这里有

圣海罗尼莫的塑像和十七世纪的祭坛，这两者都是马丁内斯·蒙达涅斯的作品。伊塔利卡的罗马遗址是塞维利亚附近的另一处游览胜地。在这座有2200年历史的罗马城市里，降生了罗马皇帝图拉真和阿德里安。当年由大西庇阿将军建立，现在对公众开放的区域有阿德里安皇帝建造的城区，一个位于老城区的剧场和在古罗马最大的可容纳25000人的露天剧场遗址周围的现代公园。这些遗址都可以在安达卢西亚政府设定的普通博物馆的参观时间内进行游览。

继续深入塞维利亚山脉，从荣奇约 (El Ronquillo) 延伸出一条把我们带往山中之湖的公路。经过了卡拉的水库，我们来到卡斯蒂布兰卡 (Villaverde del Río)。在到达维拉贝尔蒂 (Villaverde del Río) 之前，我们会看到“圣水宫 (Ermita de las Aguas Santas)”。



罗马遗址 / 伊塔利卡



阿尔哈拉斐

这个地区的城镇离塞维利亚很近，随着时间的推移，它们中的大多数都称为了塞维利亚的卫星城，被越来越多的大大小的居民区所占满。

从旅游的角度来说，在托马雷斯镇的伯利恒圣母教堂，它的早期穆黛哈风格值得一看。离它很近的另一个小镇叫做波尔姆霍斯，它的起源是一个阿拉伯人的村庄。

在博余优镇，我们可以参观圣马丁教堂和两个小教堂：夸德罗唯塔（Cuatrovitas）和隆塞巴耶（Roncesvalles）。在艾斯帕丁那有带有奇特穆黛哈风格的罗莱托修道院。在奥利瓦雷斯（Olivares）和卡斯蒂耶哈（Castilleja de la Cuesta）有著名的宫殿。贝纳卡松（Benacazón），皮拉斯（Pilas）和维亚曼里盖

（Villamanrique de la Condesa）是这条路线上其他参观地点。

这条路线称作“罗西奥之路”，因为它通向罗西奥圣母所在地，也因为这条路上朝圣者的数量。离这条路线不远处就是唐尼安娜国家公园。

唐尼安娜国家公园是一张各种生态系统的大拼图。它所拥有的各类自然环境使它拥有无可比拟的生态多样性。它的面积是500,720公顷。

总体来说有三类主要的生态环境：湿地环境，流动沙丘和固定沙地。这种多样性提供了不同生态环境类型的可能性。在这些环境里，长久或暂时居住着大量的鸟类和哺乳类动物。这种地中海景观的两大特点是其巨大的横向面积和其形态随四季的多变性。唐尼安娜国家公园是欧洲最重要的自然保护区。



罗西奥之路

文化活动

博物馆

美术馆：

从1839年开始，设立在塞维利亚慈

善修道院原址内。虽然是中世纪的建筑，但胡安·奥比耶多在1602年的重修使它焕然一新。十五个展示厅的参观路线让观众可以全面地了解塞维利亚从哥特时代到二十世纪初的绘画艺术。自然，馆藏艺术品中的明星是祖尔巴冉，牟利罗和瓦尔戴斯等西班牙和欧洲十七世纪绘画的天才们。另外一些雕塑艺术和奢侈艺术使这里的收藏更加丰富。

艺术民俗博物馆：艺术民俗博物馆位于一个巨大的穆黛哈建筑里。这里的收藏带有浓厚的民族色彩，特别是被称作奢侈艺术的类别。这里展出的

有，珠宝首饰样品，陶瓷，刺绣，家具，乐器，传统工艺品等还没有得到它们应得的认可的艺术品。

历史博物馆：泛美博览会上的美术展馆从1942年开始正式成为塞维利亚省历史博物馆。在它的展厅理展出了重要的古代文物，从史前时期到中世纪一应俱全。在它最著名的藏品中不得不提到“卡兰波罗的珍宝”，塔特苏文明的最高成就。还有在伊塔利卡发掘出图的赫尔墨斯神像，也是在西班牙境内发现的最出色的神像之一。

安达卢西亚当代艺术中心：这里展出的500多件艺术品向观众展示了西班牙国内自二十世纪初以来的艺术趋势：著名艺术家制作的油画、雕塑、挂毯和陶瓷等都包括在内。博物馆仍然在收藏年轻艺术家的作品，特别是安达卢西亚的年轻艺术家。这里定期举行先锋绘画展，以及各种会议和

剧院



杰作剧场

活动，显示了艺术的生命力和创造力。

弗拉门戈舞蹈博物馆

馆：从2006年3月31日开始，弗拉门戈舞蹈博物馆也加入了安达卢西亚博物馆的队伍。它位于历史老城区，离主教堂很近，这座十八世纪的古建筑中的博物馆有两条主线：舞蹈学校和展馆。在展馆部分，观众可以了解从弗拉门戈的起源到其最主要的舞者的各种知识。

杰作剧场：这座建筑

原来是皇家骑兵队的军营，由欧莱里奥·德尔波索和路易斯·马林利用其结构为1992年世博会所设计。这是一栋宽大而现代的建筑，内部的每个细节都是为了取得最佳的声音效果。因此，从它开幕的那一天，这家剧院就接待了世界各地第一流的演出。这个剧院的基本哲学之一就是组织与城市相关主题的演出，如“塞维利亚的理发师”，“费加罗的婚礼”等，同时也演出二十世纪最著名的作

品和当代艺术家的剧目。

另一个以杰作剧场为舞台的大型活动是弗拉门戈艺术双年会，这个由塞维利亚市政府组织的活动逢双年举行，汇集了安达卢西亚及全世界最好的弗拉门戈艺术家。另外，塞维利亚皇家交响乐团每年还在这里举办约40场的音乐会。

洛佩·德·维加剧院：由建筑师比森特·特拉维尔和托马斯设计，是泛美博览会塞维利亚馆的所在地。它是按照所谓的意大利歌剧院风格（一个舞台加几层观众席）建造的，它的座椅和包厢可容纳1100名观众。1986年建筑师维克多·佩雷斯·艾斯柯拉诺负责了剧院的整修重建，两年后以一台伦敦交响乐团的大型音乐会重新开幕。从那时开始，塞维利亚城内的演出从未间断，包括古典音乐，爵士乐，新世纪音乐和弗拉门戈的丰富剧

目都是这个剧院演出单上的组成部分。

中央剧院：中央剧院属于安达卢西亚大区政府文化部，它是一个专门为向大众服务的艺术节目准备的舞台。这些节目的创作者们必须通过课程和公开辩论与大家分享他们的经验，方法，疑问等等。它的剧目安排跟别的剧院很不一样，其作用是做为民间和专业舞台的拓展来丰富艺术生活。因此，这个剧院的剧目主要有如下几类：弗拉门戈类“来自南方”，爵士类，当代音乐类，话剧类和现代舞类。

阿拉美达剧院：阿拉美达剧院为孩子们准备了丰富的节目：舞蹈，话剧，木偶剧，小丑。。。ICAS组织的“剧院与学校”这个项目为孩子们提供高质量且度身定做的节目。演出季从十月开始，到三月结束。

娱乐与表演

体育

塞维利亚城有着竞技体育和基层体育的深厚传统。除了棒球以外的所有奥林匹克项目都在这里举行过高级别的比赛。赛艇和皮划艇，马术，足球和篮球都是在这里喜闻乐见的体育项目，也有深厚的群众基础。

这里有三个高级别的足球场。其中最新的一个1999年为世界田径竞标赛而建。

美食

塞维利亚的美食是它历史的忠实写照。其阿拉伯根源是特别明显的，以致于一些来自闪米特人的菜肴如冷菜汤，可以在整个安达卢西亚任何地方尝到，甚至更蔓延到了西班牙全国各地。西班牙冷菜汤

(GAZPACHO)是我们最优秀的一道菜色，



美食

随着从美洲带来各种新的蔬菜并在十七世纪推广到各地，它的配方也在不断变化。

除了上面提到的西班牙冷菜汤，还有很多菜肴美食组成了塞维利亚的菜单。如：塞维利亚沙拉，它使用菊苣而不是一般的生菜；MENUDO是西班牙名菜烧大肠的一个变种；煮牛尾；牛油煎里脊；加上橄榄和白酒煮出来的塞维利亚牛肉；混合了牛肉、香肠、血肠和猪板油的“布灵伽”；鳕鱼裹上面粉用橄榄油炸出来的“帕维亚士兵”，鹰嘴豆煮菠菜是这里最古老的一道菜，在民间代代相传，是塞维利亚料理的极致；茄汁鳕鱼则是圣周时期的名菜。



典型的小吃店

塞维利亚及其周边的甜品以修道院的修女所制作的最为有名，其中又数圣莱安德罗修道院所做的蛋挞最为出色。这些以鸡蛋和糖丝（被成为天使的头发）所制作的小蛋挞，至今仍然用完全手工的方式来制作。

托里哈（torrija）是基督徒四旬期和圣周典型的甜点，而炸甜面圈则属于四月节。这里各类甜品糕点种类之多，使得任何游客都不会不注意到塞维利亚的甜食文化。

如果说塞维利亚的甜点以及够好吃的了，那它四周的每一个小镇都有自己的特产：乌特莱拉的甜松饼，卡斯蒂耶哈的炸油饼和杏仁糕，阿尔卡拉

的蛋糕……此外还有山楂糕、松子酥、蜂蜜小棍等等。

吃这件事上，塞维利亚人注重品种而不是数量。由于这里天气好，塞维利亚人都喜欢出去吃小吃TAPA，这也是塞维利亚最引人注意的饮食习惯之一。

小吃文化遍布塞维利亚的每个角落，与高端餐饮完美共存互补，其品质和精工细作使餐饮业成为这里最重要的经济支柱之一，为塞维利亚织造了大量财富和就业机会。

○ 购物与手工业

塞维利亚的商业传统也有许多个世纪的历史和发展。

塞维利亚的手工业是其一大特色，特别是陶瓷。手工瓷器业是特里阿娜区的特产，从阿拉伯人的世代就开始了。西班牙穆斯林的瓷器工匠们带来了釉，并把它使用在

建筑墙面、屋顶等各个部分。

今天，塞维利亚保持着一个手工业制品网络，让人可以轻易找到和几个世纪以前一样精心打造的产品。特别是披肩、刺绣、钩花或者其他塞维利亚传统生抽的高级装饰品。

卡徒哈出产的半手工制品（餐具，茶具，装饰盘等）也是一样，这个品牌早在1839年由卡洛斯·皮科曼创立。

但是，今时今日，最精美的塞维利亚手工制品是与其圣周活动相关的产物，这要感谢那些仍然保持着在现代世界几乎难以想象的手工技术的巧匠们。

这里我们指的是那些制作金线刺绣、珠宝、木雕、神像或蜡烛的工坊。除了手工业以外，近些年塞维利亚已经变成了一个时尚中心，本地设计师如维克多里奥和鲁奇诺，托尼·本尼特兹等，都是塞维利亚时尚协会（ADEMOS）和安达卢西亚时尚中心（CAM）的成员。著名国际品牌如阿道夫·多明盖兹、罗贝托·维尼罗、罗意威及其他无数名店都纷纷驻扎本城各大商场。

于此同时，传统的露天跳蚤市场仍然在每周既定的日子里举行，那里人们可以找到二手用品、古董及邮票和手工艺品等。



卡徒哈的瓷器



节日与传统

塞维利亚向来这里的游客提供了数不胜数的理由来说明它不止是一个纯粹的旅游目的地：历史和传统延续在这个西班牙城市的每一个角落，时间在这里永远是昨天，也永远是今天。

塞维利亚省的节日多不胜数。104个市镇每年都要庆祝他们的守护神日，他们的春节或者他们的朝圣日…还有圣周，所有的这些节日都有其特色，

让游客流连忘返。大多数的本地节日都集中在从四月到十月之间，另外还要加上主要在夏天举行的弗拉门戈节。还有很多塞维利亚的市镇会庆祝嘉年华会（二月）；五月十字节；基督圣体节（六月）和东方三王的游行（一月）。

由于节日众多，不可能一一赘述。在此我们艰难地做一个其中最著名的节日的小节：所有的节日都很有意思，所有的节日

都充满了传统和美，所有的节日都让游人享受到快乐和亲切的接待。一些外部元素如由来已久的好天气和多文化传统，今天也从这些节日中反射出来，其中的一些在世界范围内都负有盛名。

从这样的角度来说，圣周和四月节是两个不可替代的名字。圣周毫无疑问是塞维利亚最重大的节日。

庆典活动掀起的热潮在其风格和精神上都是独一无二的。在圣周首尾的两个星期之间，共约70个教会在街上用他们的游行纪念基督的生与死。尽管许多教会团体都是由宗教名人建立的，但这种游行活动的起源确实十六世纪一些工会的聚会。从那时开始，从教堂出发，造访其他宗教场所，代表着塞维利亚各个居民区和社会团体的游行就不曾间断。

www.hermandades-de-sevilla.org

塞维利亚圣周最重要的特点之一是民众的参与，他们或者做为教会成员参加游行，或者做为观众，展示着自己不同的态度，但永远对教会和游行队伍保持着最大的尊重。

塞维利亚的教会全年都有活动，进行对耶稣和圣母神像的各种崇拜仪式。同样他们也进行慈善和社会活动。大多数情况下，每个教会都有两个“巴索（paso）”，也就是由人肩扛着的巨大的神坛：一个供奉基督，另一个供奉圣母。他们穿过整个城市来到钟楼区，在那里开始“正式行程”，并经过市政府行至主教堂结束。为了让这样的安排能够成功贯彻，几十个教会必须严格遵守塞维利亚教会总会所规定的时间表。

许多塞维利亚圣周的形象已经超越了城市的边界。最清楚的例子就是马卡莲娜希望

圣母和圣力基督。这两个教会的与圣周五凌晨出发。

同时，在塞维利亚教会的神像中有许多是真正的艺术珍品，出自马丁内斯·蒙达涅斯、胡安·德梅萨、鲁伊兹·希洪、包蒂斯塔·巴斯盖茨或者弗朗西斯科·欧坎波等巨匠之手。

两周之后举行四月节的庆典。它的渊源相对较为近代：它的发明者是十九世纪中叶的两个议员（有意思的是一个是加泰罗尼亚人，另一个是巴斯克人），目的是进行农贸和牲畜的交易。但是，它很快就从三个装牲畜的小房子，发展成了现代塞维利亚最重要的社交现象。

这个节日的乡村起源至今仍可以在马匹的应用，骑士装和宽沿礼帽等方面反映出来，但已经大量受到了都市生活的影响，形成了一种和谐的新风格。有两种截然不

同的四月节：白天的四月节和夜晚的四月节。白天的四月节约下午三点开始，有马匹和马车的游行。当地人去庆祝区域吃一顿平静安稳的午餐。这顿午餐一般时间很长，一直吃到接近傍晚。

晚上的四月节没有马也没有马车，根据城市规定，八点以前它们必须离开庆典区。晚上的四月节灯火通明，最近几年更是年轻人的天下。但这两种过节方式大家都唱歌跳舞，享受佳肴美酒。

四月节的大棚屋（caseta）有公用的，也有私人的。公用的一般是各居民区提供，免费入内，市内两支甲级球队贝蒂斯和塞维利亚，以及各个教会，公司集团，政党，协会等也有公用的棚屋，

而另一边，私家棚屋属于朋友，家族或者某些团体，自留入场

券。一位知名作家说过：“塞维利亚人这几天活在四月节里，他们的棚屋变成了他们自己的家。”

主题公园

魔术岛是西班牙第一个位于城市中心的主题公园，重塑了1492年地理大发现时代的塞维利亚。它建造在1992年世博园区内。海盗、海难幸存者、盗贼和女大公都会在这个世界上唯一的城市中的主题公园里迎接来客。

戏剧农庄”，“加勒比节日”，“时间的故事”和“大帆船”是这里的几个为所有

年龄的观众准备的节目。公园里还有“盖萨尔”，“伊瓜祖”，“波多西的火车”，“飞鹰”和被称作“美洲豹”的过山车。大受欢迎的“挑战”是一座六十多米的高塔，在上面可以进行自由落体的游戏。

魔术岛同时还有一个进行演出和放映电视节目的剧场，这里的各种设施让您轻松地在这里度过一整天。

地址：

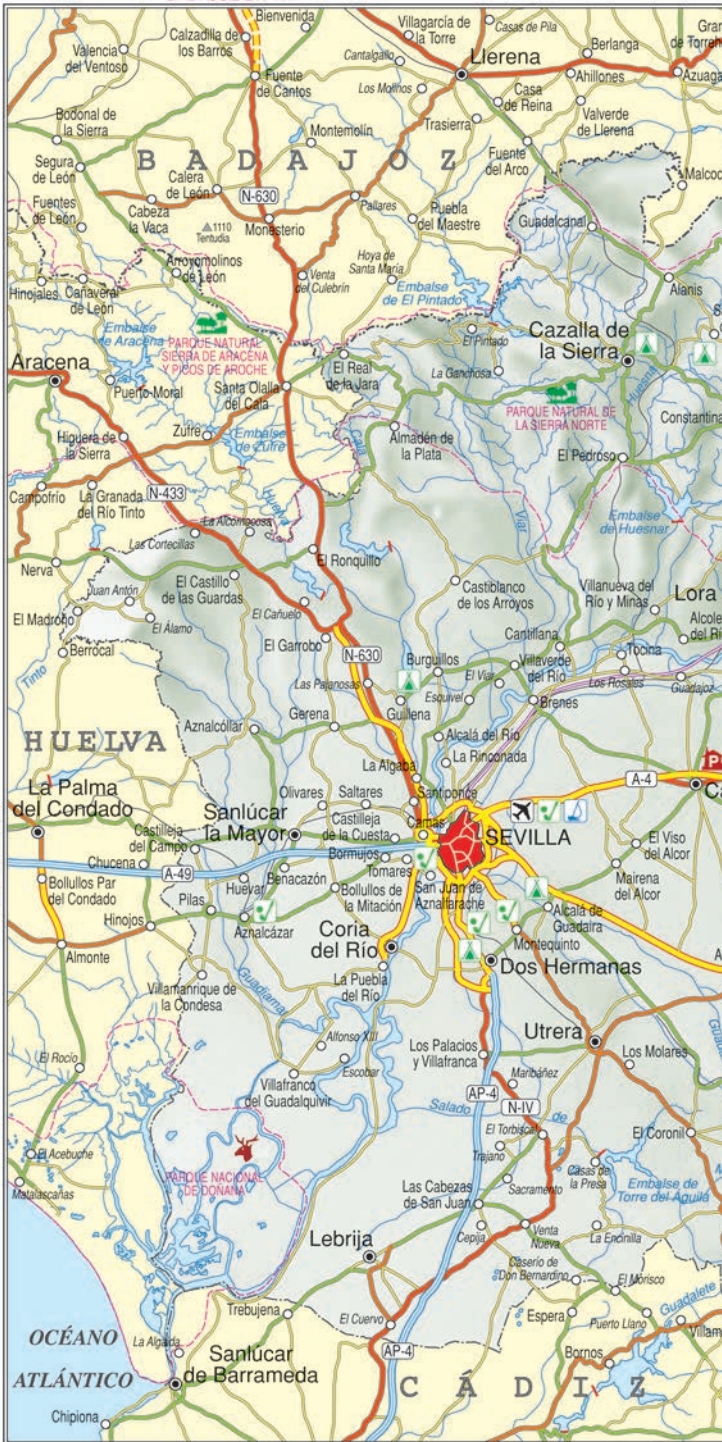
José de Gálvez, s/n
Isla de la Cartuja.
41092 Sevilla

电话：902 161 716
www.islamagica.es



魔术岛

BADAJOS 217 km



HUELVA 94 km

CÁDIZ 125 km



- 高速公路
- 双程分隔车道
- 国家公路
- 一级国家公路网
- 二级国家公路网
- 地方道路
- 铁路
- 高速列车
- P 景观酒店
- P 国家公园
- P 自然公园
- P 高尔夫球场
- P 露营地
- P 码头
- P 机场
- P 世界遗产

JAEN 242 km

GRANADA 256 km

MÁLAGA 219 km

0 10 20 30 40 km

CARTOGRAFÍA: GCAR, S.L. Cardenal Sirceo, 35
 Tel. 914 167 341 - 28002 MADRID - AÑO 2004
www.infoegocio.com/gcar

一般信息

电话前缀
国际: **34**

旅游信息
TURESPAÑA
www.spain.info

安达卢西亚旅游
Turismo de Andalucía
Avda. Constitución, 21
T: 954 787 578 / 80
F: 954 787 579
www.andalucia.org

安达卢西亚大区政府旅游体育部
Trajano, 17. 41001 Sevilla
T: 955 034 100

省旅游部
Plaza del Triunfo. 41004 Sevilla
T: 954 210 005
F: 954 210 858
www.turismosevilla.org
infoturismo@prodetur.com

塞维利亚旅游联盟
Plaza de San Francisco, 19. 4ª pl.
41004 Sevilla
T: 955 471 216 F: 955 471 231
www.visitasevilla.es

旅游信息

Avenida de la Constitución, 21 B
41001 Sevilla
T: 954 787 578 / 80
F: 954 787 579
www.andalucia.org
otsevilla@andalucia.org

圣保罗机场
Autopista de San Pablo
41020 Sevilla
T: 954 782 035/36
F: 954 782 034
www.andalucia.org
otaesevilla@andalucia.org

圣胡斯塔火车站
Avenida Kansas City
41007 Sevilla
T: 954 782 002 / F: 954 782 014
www.andalucia.org
otjusta@andalucia.org

塞维利亚省之家
Plaza del Triunfo, 1-3
41004 Sevilla
T: 954 210 005

F: 954 210 858
www.turismosevilla.org
infoturismo@prodetur.es

拉莱多旅游信息点
Plaza de San Francisco, 19
Edificio Laredo
41004 Sevilla
T: 955 471 232
www.visitasevilla.es
laredo.turismo@sevilla.org

马卡莲娜旅游信息点
Basílica de la Macarena
Bécquer, 1 · 41002 Sevilla
T: 954 901 896
www.visitasevilla.es
macarena.turismo@sevilla.org

皇后制衣厂旅游信息点
Paseo de las Delicias, 9
41013 Sevilla
T: 954 234 465
www.visitasevilla.es
costurerodelareina@sevilla.org

旅游信息

阿瓜杜尔塞 **Aguadulce**
Juan Ramón Jiménez, 34
T: 954 816 021
阿尔卡拉瓜戴拉 **Alcalá de Guadaíra**
C/ Juez Pérez Díaz, s/n
T: 955 621 924
阿拉马登 **Almadén de la Plata**
Plaza de la Constitución, 6
T: 954 735 082

阿拉哈尔 **Arahal**
C/ Veracruz (Casa del Aire), 2
T: 955 841 417
坎地亚纳 **Cantillana**
C/ Santa Ángela de la Cruz, s/n
T: 955 730 556
卡尔莫纳 **Carmona**
Arco de la Puerta de Sevilla, s/n
T: 954 190 955

卡斯蒂亚布兰卡·阿罗约 **Castilblanco de los A.**
C/ Valdés Leal, s/n

T: 955 735 367

卡斯蒂耶哈·古爱斯塔 **Castilleja de la Cuesta**
Príncipe de Asturias, 42

T: 954 163 333

卡萨亚 **Cazalla de la Sierra**

Plaza Mayor, s/n

T: 954 883 562

康斯坦丁娜 **Constantina**

Avenida de Andalucía s/n

T: 955 881 297

科里亚·德瑞欧 **Coria del Río**

Centro Cultural de la Villa,

C/ de la Cal, 1

T: 954 779 080

艾西哈 **Écija**

C/ Elvira 1-A

(Palacio de Benamejí)

T: 955 902 933

佩德罗索 **El Pedroso**

Estación de Ferrocarril, s/n

T: 954 889 001

雷阿尔·哈拉 **El Real de la Jara**

C/ Párroco Antonio Rosendo, s/n

T: 954 733 007

隆基约 **El Ronquillo**

Parque de Observación de la

Naturaleza, Ctra. Cantarrana, s/n

T: 954 131 009

艾斯特巴 **Estepa**

Cerro de San Cristóbal, s/n

T: 955 914 704

安达卢西亚之泉 **Fuentes de Andalucía**

Fernando de Llera, 5

T: 954 836 818

赫尔维斯 **Gelves**

C/ Alcalde Ángel Oliveros.

Edif. Sotavento, 2, local 6

T: 955 762 313

赫莱娜 **Gerena**

Avda. de la Estación, s/n

T: 954 117 086

季耶纳 **Guillena**

Concepción Soto, 65

(Las Pajanosas)

T: 955 781 106

赫雷拉 **Herrera**

C/ Pontezuelo, 13

(Mercado Municipal)

T: 954 012 979

普埃布拉·卡萨亚 **La Puebla de Cazalla**

Concejalía de Turismo,

Plaza Vieja, s/n

T: 954 499 423

莱布里哈 **Lebrija**

Tetuán, 15

T: 955 974 068

麦雷纳·阿尔科尔 **Mairena del Alcor**

C/ Real, 2

T: 955 748 950

马切那 **Marchena**

C/ San Francisco, 43

T: 954 326 370

蒙特亚诺 **Montellano**

Plaza de la Concepción, 5

T: 954 875 010

莫隆·伏龙特拉 **Morón de la**

Frontera

Pozo Nuevo, 41

T: 955 854 821

奥利瓦莱斯 **Olivares**

Constitución, 8

T: 955 718 047

奥苏娜 **Osuna**

Carrera, 82 (antiguo Hospital)

T: 954 815 732

圣卢卡·拉马约尔 **Sanlúcar la**

Mayor

Plaza Virgen de los Reyes, 8

T: 955 100 600

圣地彭赛 **Santiponce**

La Feria, s/n

T: 955 998 028

乌姆布莱特 **Umbrete**

Jardines del Arzobispo, s/n

T: 955 717 412

乌特莱拉 **Utrera**

C/ San Fernando, 2

T: 954 873 387

维拉曼利盖·杜盖莎 **Villamanrique**

de la Condesa

Plaza de España, 2

T: 955 756 099

景观酒店

预约中心

T: 902 547 979

F: 902 525 432

www.parador.es

阿尔卡萨佩德罗一世景观酒店

41410 Carmona

T: 954 141 010

F: 954 141 712

展览馆及会议中心 (FIBES)

Avenida Alcalde Luis

Uruñuela

41020 Sevilla

T: 954 478 700

F: 954 478 775

www.fibes.es

交通

西班牙全国各机场 **AENA** (Aeropuertos Españoles y Navegación Aérea)

T: 902 404 704

www.aena.es

西班牙火车 **ADIF-RENFE**

T: 902 240 202

Información internacional

T: 902 242 402

www.renfe.es

www.adif.es

塞维利亚各汽车站 **Estación de Autobuses**
武器广场 Plaza de Armas

T: 945 908 040

普拉多·圣塞巴斯蒂安车站 **Prado de San Sebastián**

T: 954 417 111

公路信息

T: 900 123 505

www.dgt.es

有用的电话号码

紧急电话: 112

医疗急救电话: 061

国民警卫队: 062

国家警察: 091

本市警察: 092

市民查询: 010

邮局: 902 197 197

www.correos.es

西班牙驻中国旅游办事处

西班牙驻中华人民共和国大使馆

Tayuan Office Building 2-12-2

Liangmahe Nanlu, 14

100600 BEIJING

R. P. CHINA

Tf: 00 8610 65329306

00 8610 65329307

Fax: 00 8610 65329305

pekin@tourspain.es

www.spain.info/cn/tourspain

中华人民共和国驻西班牙大使馆

C/ Arturo Soria, 113

28043 Madrid

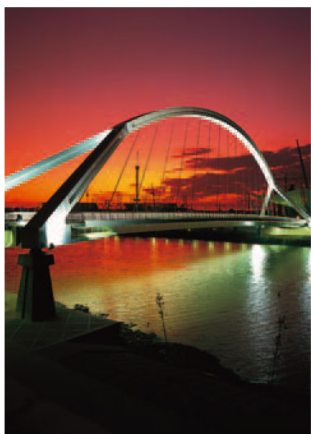
Tf: (0034) 915 194 242

Fax: (0034) 915 192 035

<http://www.embajadachina.es>

embajadachina@embajadachina.es

友好中国
chinese friendly
international, S.L.



Sevilla
Consorcio Turismo

NO8DO
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA



MINISTERIO DE
INDUSTRIA, TURISMO
Y COMERCIO

SECRETARÍA DE
ESTADO DE TURISMO
Y COMERCIO

SECRETARÍA
GENERAL DE TURISMO

TUR ESPAÑA



COMUNIDAD EUROPEA

Fondo Europeo de
Desarrollo Regional

CH

西班牙

塞维利亚